

Hans Holenweg

Bibliographie der Böcklin-Literatur seit 1998 (Stand: 31. März 2019)

Die Bibliographie der Böcklin-Literatur bis 1976 ist enthalten im Gemäldekatalog von Rolf Andree von 1977, S. 548-562. Die Bibliographie der Böcklin-Literatur von 1977 bis 1997 ist enthalten im Supplementum von Hans Holenweg, eingebunden in der 2. Auflage des Gemäldekataloges von Rolf Andree von 1998, S. 590-599.

Es wurden bewusst nicht alle Titel aufgenommen, welche Bibliographien und digitale Hilfsmittel nachweisen, aber all jene, die Wesentliches zur Kenntnis von Leben und Werk Arnold Böcklins beitragen.

Ausstellungskataloge sind separat am Schluss aufgeführt.

A

Adorno, Piero: Böcklin e la musica, in: Ausst.kat. Florenz 2001, S. 70–72.

Adrian von Roques, Karin: Arnold Böcklin, in: Weltkunst 71, 2001, Nr. 7, S. 1201.

Andree, Rolf: Arnold Böcklin. Die Gemälde, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich (Oeuvrekataloge Schweizer Künstler; 6), Basel: Friedrich Reinhardt Verlag/München: Hirmer Verlag, 1. Auflage 1977; 2. ergänzte und überarbeitete Auflage 1998 mit Supplementum zusammengestellt von Hans Holenweg mit Ergänzungen, Nachträgen und Korrekturen zum Text- und Katalogteil, neuen Zuschreibungen, Bibliographie der Böcklin-Literatur seit 1977, Stammtafel der Familie Böcklin, Basel/München 1998, S. 585–602.

Anker, Valentina: Der Schweizer Symbolismus und seine Verflechtungen mit der europäischen Kunst, Bern: Benteli Verlag, 2009. [Zu Arnold Böcklin: S. 87–103].

Annibali, Manuela: Il centauro sognatore, in: Ars, Il nuovo nell' arte antica e moderna, mensile culturale, anno 5, no. 3, marzo 2001, Milano: Editore De Agostini, 2001, S. 98–103.

Astic, Guy: Terre étroite, fables infinies. L'île des Morts dans la littérature, in: Ausst.kat. Meaux 2001/02, S. 54–73.

Astic, Guy: L'île des Morts et l'opéra, in: Ausst.kat. Meaux 2001/02, S. 74–76.

Astic, Guy: Recadrages. L'île des Morts à l'écran, in: Ausst.kat. Meaux 2001/02, S. 78–89.

Asvarish, Boris : "Ostrov mertvyh" Arnol'da i Karlo Beklinyh : V diapazone gumanitarnogo znaniya, in Sbornik k 80-letiyu professora M.S. Kagana, Seriya 'Mysliteli', vypusk 4, Sankt-Petersburg, Sankt Petersburgskoe filosofskoe obshchestvo, 2001 (russischer Beitrag in kyrillischer Schrift über eine Kopie der "Toteninsel", 2. Version, von Carlo Böcklin mit der Inschrift : "A.Böcklin invenit - Carlo Böcklin pinxit / 1901" im Depot der „Ermitage“ in St.Petersburg).

B

Bardazzi, Emanuele: "An Arnold Böcklin". Immagini che parlano, in: Ausst.kat. Florenz 2001, S. 79–88.

Bardazzi, Emanuele: "An Arnold Böcklin". Mito e influsso di Böcklin nella "Griffelkunst" simbolista, in: Ausst.kat. Florenz 2001 Saletta Gonnelli, S. 7–12.

Bätschmann, Oskar: Böcklin, Segantini und Hodler in Wien, in: Giovanni Segantini. Im Dialog mit Symbolismus und Futurismus, Ferdinand Hodler und Joseph Beuys, hrsg. von Beat Stutzer, Segantini Museum, St.Moritz, Zürich: Verlag Scheidegger & Spiess AG, 2014, S. 29-49.

Baumgärtel, Bettina: Bleiberecht für Diana. Zum Ankauf von Arnold Böcklins "Die schlafende Diana, von zwei Faunen belauscht". Publikation anlässlich der Ausstellung vom 8. Mai– 29. August 2010 im museum kunst palast, Düsseldorf, in der Reihe spot on 05, 2010.

Baumgartner, Peter und Schwarz, Heinz: Das Böcklin-Atelier in Zürich: Zur Restaurierung und Wiederherstellung der originalen Farbausstattung, in: Kunst und Architektur in der Schweiz 53, 2002, Nr. 3, S. 27–34.

Bessler, Gabriele: Von Nixen und Wasserfrauen, Köln: Du Mont, 1995.

Beust, Helena von: La carrière artistique de Carlo Böcklin: Ses liens filiaux et professionnels avec son père Arnold Böcklin, Mémoire de Master à l'Université de Neuchâtel, Semestre d'automne 2013-2014.

Beyeler, Ramond: La peste, in: phrématique, langage et création. Pestes et poisons, Paris: Phrématique, 2000, Nr. 92 (2000).

Biedermann, Heike: Arnold Böcklin, in: Italienbilder zwischen Romantik und Realismus. Malerei des 19. Jahrhunderts. Ergänzende Publikation zur Ausstellung Dresden 2017, S. 96-101.

Billerbeck, Ewald: 100. Todesjahr. Böcklins Höhen und Tiefen in Basel, in: Basler Magazin, Politisch-kulturelle Wochenend-Beilage der Basler Zeitung, Basel, Nr. 99, Nr. 17, 28. April 2001, S. 3–7.

Blin, Silvie: Arnold Böcklin l'européen, in: Connaissance des arts, no. 587, octobre 2001, S. 12.

Boehm, Gottfried: Böcklins Mythen, in: Geschichte und Ästhetik: Festschrift für Werner Busch zum 60. Geburtstag / hrsg. von Margit Kern et al., München: Deutscher Kunstverlag, 2004, S. 411–420.

Boehm, Gottfried: Selbstporträt und Selbstdarstellung. Momente der Schweizerischen Moderne, in: Das Kunstschaffen in der Schweiz 1848–2006, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, im Auftrag der Jubiläumsstiftung der Credit Suisse, Bern und Zürich: Benteli Verlag, 2006, S. 344–359.

Boerlin-Brodbeck, Yvonne: Zwischen Romantik und Vormoderne. Zum Katalog der Zeichnungen Arnold Böcklins, in: NZZ, Nr. 231, 5. Oktober 1999, S. 67.

Borchardt, Kerstin: Des Künstlers Alter Ego. Kreativität und Destruktivität in Arnold Böcklins „Selbstbildnis mit dem fiedelnden Tod“, Magisterarbeit an der Friedrich-Schiller-Universität Jena 2008, VDM Verlag Dr. Müller, Saarbrücken 2010.

Borchardt, Kerstin: Böcklins Bestiarium. Mischwesen in der modernen Malerei (Jena, Univ.Diss.2013), Berlin: Dietrich Reimer Verlag, 2017

Bosetti, Petra: Ein später Gast im Reich der Mythen, in: art, das Kunstmagazin, Hamburg, Nr. 5, Mai 2001, S. 78–87.

Brandsch, Hanna: Paul Szinyei Merse und Arnold Böcklin, Magisterarbeit an der Albert-Ludwigs-Universität zu Freiburg i. Br., WS 2001/2002.

Breitzke, Stefanie: Arnold Böcklin „Die Toteninsel“ – Analyse und Interpretation, Studienarbeit im Rahmen des Hauptseminars „Fin de siècle in Deutschland“ an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn WS 2004/2005, München: GRIN-Verlag, 2005.

Brème, Dominique: De l'hommage à l'appropriation. Essai sur trois tableaux de Pierre Peyrolle, in: Ausst.kat. Meaux 2001/02, S. 94–101.

Breuer, Stefan : Ferntiefenrausch. Ludwig Klages und Arnold Böcklin, in : Hestia, Jahrbuch der Klages-Gesellschaft, Bd. 19, 1998/99, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2001, S. 91-103.

Broeker, Holger: Arnold Böcklin: Selbstbildnis, 1873, in: Bildnisse in der Hamburger Kunsthalle, hrsg. von Felix Krämer, Hamburg: 2006, s. 36–39.

Brunner, Hans Henrik: Noch einmal: Der Fall Böcklin, in: Ausst.kat. Frankfurt/Birmingham/Stockholm 2000, S. 29–41.

Burmeister, Joachim: Visitare un mondo tra voluttà e paura: Arnold Böcklin, in: Ausst.kat. Florenz 2001, S. 12–31.

Buscaroli Fabbri, Beatrice: "Le cose di Roma". Gli ultimi tedeschi in Italia, in: Ausst.kat. Florenz 2001, S. 73–78.

Buschle, Matthias: Ein "Bild zum Träumen". 'Die Toteninsel', in: Kleine Basler Weltgeschichte, Basel: Christoph Merian Verlag, 2011, S. 56-60.

C

Campana, Rosella: Arnold Böcklin a Villa Bellagio ed i tedeschi a Firenze, in: Case di artisti in Toscana, ed. Roberto Paolo Ciardi, 1998, S. 255–283.

Candido (= Pseudonym für Curzio Malaparte): Paesaggi Versiliani: La spiaggia di Boecklin e di D'Annunzio, in: Corriere della Sera, Milano, Anno XIII, 18 novembre 1934, p. 3.

[Carion, Anne] A. C.: Arnold Böcklin (1827–1901), un visionaire moderne. Parigi, Musée d'Orsay, 23 ottobre 2001 – 13 gennaio 2002, Monaco, Neue Pinakothek, 14 febbraio – 26 maggio 2002, in: FMR, rivista d'arte e di cultura dell'immagine, no. 149, dicembre 2001/gennaio 2002, S. 12–13.

Casaglia, Gianfranco (Hrsg.): Arnold Böcklin. Atti dei Convegni commemorativi del 190° Anniversario della nascita 16 Ottobre 1827, Ospedaletto (Pisa): Pacini Editore, 2018

Casciani, Stefano: Dove vivono i morti. Arnold Böcklin, Musée d'Orsay, Parigi, fino a 13.01.2002, in: Domus, no. 841, ottobre 2001, S. 25–29.

Cavallini, Eleonora: Arnold Böcklin a Forte dei Marmi: le memorie di Angela Böcklin, in: Forte 100, rivista, Forte dei Marmi, 2015.

Cavallini, Eleonora: "Il grande dio Pan non è morto". Riscoperta del panismo nell'opera di Arnold Böcklin, Primo Congresso internazionale di Studi ermeneutici su simbolo, mito e "modernità dell'antico" nella letteratura italiana e nelle arti dal Rinascimento ai giorni nostri, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 1-2 dicembre 2015.

Cavallini, Eleonora: La musica degli dei. Figure mitiche di eccellenza musicale nella pittura di Arnold Böcklin, in: Antonietta Gostoli, con la collaborazione di Adelaide Fongoni e Francesca Biondi (Hrsg.): Poeti in agone. Competizioni poetiche e musicali nella Grecia antica, Giornale Italiano di Filologia, Bibliotheca 18, Università degli Studi di Perugia, Turnhout (Belgique): Brepols Publishers n.v., 2017, p. 477-504

Clegg, Elizabeth: Basel, Paris and Munich: Böcklin, in: The Burlington Magazine 143, 2001, no. 1181, S. 509–510.

Corradini, Mauro : La vicenda artistica di Arnold Böcklin. Ultimo romanticismo e nuove spiritualità, in : Terzocchio, Bd. 27 (2001), Nr. 100, Bologna : Edizioni Bora, S. 36–37.

D

Dadoun, Roger: L'île des Morts, de Böcklin, in: Psychoanalysis, Paris : Séguier, 2002, S. 71.

Dagen Philippe: Arnold Böcklin, maître ironique de l'effroi, in: Le Monde, Paris, 57e année, no. 17657, 2. November 2001, S. 22.

Damigella, Anna Maria: La natura, l'uomo, il mito nell'immaginario dei simbolisti, Rom : Lithos, 2004.

Dannegger, Monika: Arnold Böcklin: Maltechnik und Effekte. Lizentiatsarbeit Universität Bern 1999, Zusammenfassung in: Kunst und Architektur in der Schweiz, 51, 2000, Nr. 4, S. 75–76.

Deryng, Xavier: "La mystique de l'infini". L'île des Morts de Bolesias Biegias, in: Ausst.kat. Meaux 2001/02, S. 36–53.

Dolcetta, Marco : Arrivo all'Isola dei morti. Il fascino del quadro dei misteri, Correggio (RE) : Wingsbert, 2014.

E

Engels, Christoph: Julius Meier-Graefe und der Fall Böcklin, in: ders.: Auf der Suche nach einer deutschen Kunst. Max Beckmann in der wilhelminischen Kunstkritik, Diss. Bonn 1997, Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, 1997, S. 77–88.

Espagne, Michel: Deux romantiques détroqués [Heine et Böcklin], in: La revue du Musée d'Orsay, no. 13, Paris, automne 2001, S. 58–67.

F

Faccenda, Giovanni: De Chirico e il modello böckliniano: la lunga alba della pittura metafisica, in: Ausst.kat. Florenz 2001, S. 60–64.

Faccenda, Giovanni: Böcklin, enigmi dell'inconscio, in: La Nazione, Firenze, 4 marzo 2001, S. 30.

Falconi, Bernardo: Otto Vermehren (1861-1917). L'isola dei morti d'après Arnold Böcklin, Verona: Scripta edizione, 2017

Fedotova, Elena: Arnold Böcklin, Moskau: Belij Gorod, 2001, (Meister der Malerei).

Finessi, Andrea: Arnold Böcklin. Il mistero dell'isola dei morti, Dissertation Matr.n. 21002, Accademia di Belle Arti di Brera, Facoltà di Decorazione, Milano, Anno Accademico 2003–2004.

Frank, Mitchell B.: "he painted everything, so to say, from his head": Arnold Böcklin's Great Memory and Artistic Practice in Wilhelmine Germany, in: Oxford Art Journal, hrsg. von Oxford University Press, Oxford (UK), Vol. 39.1 (März) 2016, S. 67-86.

Fransen, Ankie: Die Toteninsel (eerste versie). Een stilleven. Lizentiatsarbeit Universität Amsterdam, No. 8328633, 2004.

Franz, Erich: Erscheinung und Vorstellung. Symbolismus bei Arnold Böcklin und Hans von Marées, in: Ausst.kat. Bielefeld 2013, S. 54-65.

Frehner, Matthias: Sind Kentauren schwindelfrei? Böcklin, De Chirico, Max Ernst vereint im Kunsthaus Zürich, in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 230, 4./5. Oktober 1997, S. 45.

Friedli, Susanne: Arnold Böcklin. Frühlingstag, in: Von malenden Heiligen, schwebenden Pelztieren und schwarzen Flächen, hrsg. von Kathrin Nyffenegger, Bern: Kunstmuseum, 2000, S. 28–33.

Fuchs, Ernst: A la mémoire d'Arnold Böcklin [= französische Übersetzung des Textes im Katalog der Ausstellung: Ernst Fuchs: Hommage à Arnold Böcklin in der Galerie Ariadne, Wien, Galerie Krugier, Gand, Galerie Sydow, Frankfurt am Main, 1972], in: Ausst.kat. Meaux 2001/02, S. 22–25.

Fuchs, Ernst: Sur l'île des Morts. L'île des Bienheureux, domaine des Morts [= französische Übersetzung des Textes im Katalog der Ausstellung: Ernst Fuchs: Hommage à Arnold Böcklin in der Galerie Ariadne, Wien, Galerie Krugier, Gand, Galerie Sydow, Frankfurt am Main, 1972], in: Ausst.kat. Meaux 2001/02, S. 90–93.

G

Gaehtgens, Thomas W.: Böcklin und Frankreich, in: Ausst.kat. Basel/Paris/München 2001/02, S. 88–111.

Gaehtgens, Thomas W.: *Le Cas Böcklin* de Julius Meier-Graefe et les débats sur l'art moderne dans l'Empire allemand, in : Ausst.Kat. Paris 2013, S. 210-221.

Gatani, Tindaro: Arnold Böcklin e Jacob Burckhardt. Romani per ‚amore‘ e ‚nostalgia‘, in: Svizzeri a Roma, hrsg. v. Giorgio Mollisi, Editrice Ticino Management, Lugano, "Arte & Storia", Rivista bimestrale, anno 8, No. 35, 2007, S. 310–321.

Gerster, Ulrich: Und Pan spielt immer noch. Die Basler Böcklin-Ausstellung zum 100. Todestag, in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 119, 25. Mai 2001, S. 65.

Glas, Norbert: Arnold Böcklin. Eine Studie aus dem Nachlass, hrsg. und mit Beiträgen von Claudia Törpel, Basel: Perseus Verlag, 2012.

Goetz, Adrien: Böcklin et le chant fatal des sirènes, in: L'Oeil, no. 530, octobre 2001, S. 59–63.

Gottdang, Andrea: "Man muss sie singen hören". Bemerkungen zur "Musikalität" und "Hörbarkeit" von Böcklins Bildern, in: Ausst.kat. Basel/Paris/München 2001/02, S. 130–137.

Gottdang, Andrea: Vorbild Musik. Die Geschichte einer Idee in der Malerei im deutschsprachigen Raum 1780–1915, Münchener Universitätschriften des Instituts für Kunstgeschichte Bd. 4, München: Deutscher Kunstverlag, 2004 [zu Böcklin, S. 305–336].

Gottdang, Andrea: Wagner, Nietzsche und – Böcklin. Ein „Stimmungsbild“ der Böcklin-Rezeption um 1900, in: Das Bildliche und das Unbildliche. Nietzsche, Wagner und das Musikdrama, Matthias Schmidt, Arne Stollberg (Hg.), Paderborn: Wilhelm Fink, 2015, S. 147-164.

Gravagnuolo, Emma: Arnold Böcklin: Sulle tracce di Dioniso, in: Arte (Italy), no. 334, Giugno 2001, S. 130–135.

Grützmaker, Curt: Eine Reise ins Ungewisse: Arnold Böcklin – Giorgio De Chirico – Max Ernst, in: Neue bildende Kunst 8, 1998, Nr. 2, S. 32–35.

H

Haas, Mechthild: Die Produktion von Wirklichkeit in Kreide auf Papier, in: Ausst.kat. Darmstadt 2001/02, S. 51–61.

Hauser, Stephan E., Stefan George und die bildenden Künste: Malerei, Plastik, Bildnis, Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2002 [zu Böcklin passim].

Heilmann, Christoph: Tradition und Aufbruch – Gedanken zu Arnold Böcklins "Villa am Meer", in: Ausst.kat. Basel/Paris/München 2001/02, S. 32–45.

Heimatumuseum Meerane [Hrsg.]: Moritz Röbbcke 1857–1916, Maler und Kopist, Altenburg: DZA-Verlag, 2002.

Heppe, Hortense von: Die Toteninsel, in: Lange, Wolfgang und Schnitzler, Norbert: Deutsche Italomanie in Kunst, Wissenschaft und Politik, München, 2000, S. 101–118.

Hofmann, Werner: Mythos im Exil, in Ausst.kat. Basel/Paris/München 2001/02, S. 22–31.

Holenweg, Hans: Supplementum zur 2. Auflage von 1998 des Kataloges von Rolf Andree: Arnold Böcklin. Die Gemälde, 1. Auflage 1977, zusammengestellt von Hans Holenweg mit Ergänzungen, Nachträgen und Korrekturen zum Text- und Katalogteil, neuen Zuschreibungen, Bibliographie der Böcklin-Literatur seit 1977, Stammtafel der Familie Böcklin, Basel/München 1998, S. 585–602.

Holenweg, Hans, in Zusammenarbeit mit Franz Zelger: Arnold Böcklin. Die Zeichnungen, hrsg. von Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich (Oeuvrekataloge Schweizer Künstler; 18), Basel: Friedrich Reinhardt Verlag/München: Hirmer Verlag, 1998.

Holenweg, Hans: „Der grösste deutsche Maler der Gegenwart“. Vor hundert Jahren starb Arnold Böcklin, in: Neue Zürcher Zeitung, Zürich, Nr. 10, 13./14. Januar 2001, S. 81.

Holenweg, Hans: Cent'anni orsono moriva Arnold Böcklin, in: Ausst.kat. Florenz 2001, S. 91–93.

Holenweg, Hans: Arnold Böcklin. Biographie, in: Ausst.kat. Basel/Paris/München 2001/02, S. 337–358.

Holenweg, Hans: L'île des Morts. Histoire, in: Ausst.kat. Meaux 2001/02, S. 11–21.

Holenweg, Hans: Die Toteninsel. Arnold Böcklins populäres Landschaftsbild und seine Ausstrahlung bis in die heutige Zeit, in: das münster, Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, Regensburg, 54. Jg., Heft 3, [Oktober] 2001, S. 235–241.

Holenweg, Hans: Der Motivwandel im Werk Arnold Böcklins mit Blick auf die Zeichnungen, in: „Unser Kopf ist rund, damit das Denken die Richtung wechseln kann“. Festschrift für Franz Zelger, hrsg. von Matthias Wohlgenuth unter Mitarbeit von Marc Fehlmann, Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 2001, S. 267–282.

Holenweg, Hans: Die 1924/26 in Amerika aufgetauchten und Arnold Böcklin zugeschriebenen Landschaften – Zur Frage der Autorschaft, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Zürich, Bd. 63, Heft 3, Oktober 2006, S. 243–256.

Holenweg, Hans: Einleitender Text zu Arnold Böcklin, in: Ausst.kat. Rom 2007/08.

Holenweg, Hans: Arnold Böcklin. Il suo intimo rapporto con Firenze, in: Svizzeri a Firenze, hrsg. v. Giorgio Mollisi, Editrice Ticino Management, Lugano, „Arte & Storia“, Rivista bimestrale, anno 11, No. 48, 2010, S. 392–403.

Holenweg, Hans: Antonio Nunziante e le sue affinità con Arnold Böcklin, in: Ausst.kat. Fiesole 2011, S. 16–17 [=italienische Übersetzung des deutschen Originaltextes, S. 122–123].

Holenweg, Hans: L'isola dei morti. Il celebre paesaggio di Arnold Böcklin e la sua influenza dalle origini all'epoca contemporanea, in: Ausst.Kat. Fiesole 2011, S. 93–102 [= italienische Übersetzung des deutschen Originaltextes S. 142–144].

Honegger, Andreas: Eine Villa im Hain von Zypressen. Florenz feiert „seinen“ Böcklin, in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 99, 30. April 2001, S. 32.

Hopkins, David: Zürich, Munich and Berlin: Böcklin, De Chirico, Ernst, in: *The Burlington Magazine* 140, 1998, Nr. 1139, 142–148.

J

Jensen, Ole Ingolf: *Så målade Prins Eugen: undersökning av pigment, måleriteknik och konstnärligt uttryck baserat på naturvetenskapliga metoder*, Göteborg: Göteborgs universitet, 2001.

K

Kaenel, Philippe: William Ritter (1867–1955). Un critique cosmopolite, böcklinien et antihodlérien, in: *Schweizer Zeitschrift für Geschichte* 48 (1998), S. 73–98.

Kaffanke, Eva-Maria: *Der deutsche Heiland: Christusdarstellungen um 1900 im Kontext der völkischen Bewegung*, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2001 [zu Böcklin passim].

Kalisch, Volker: Maler, Tod und Komponisten, in: *Zum Sterben schön: Alter, Totentanz und Sterbekunst von 1500 bis heute*, hrsg. von Andrea von Hülsen-Esch, Regensburg: Schnell & Steiner, 2006, 1. Aufsätze, 2006, [zu Böcklin S. 329–339].

Kanz, Roland: Böcklins Selbstbildnisse, in: *Le Meraviglie dell'Arte. Kunsthistorische Miscellen für Anne Liese Gielen-Leyendecker zum 90. Geburtstag*, Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2004, S. 93–107.

Karl, Alexandra: Darwin or Dionysus? The fabulous Beasts of Arnold Böcklin, in: *Visualising the Unseen, Imagining the Unknown, Perfecting the Natural: Art and Science in the 18th and 19th Centuries*, edited by Andrew Graciano, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, UK, 2008, S. 135–154.

Kipphoff, Petra: Im Wasserbad der Gefühle. Zum 100. Todestag von Arnold Böcklin zeigt das Kunstmuseum Basel eine grosse Retrospektive, in: *Die Zeit*, Nr. 22, 23. Mai 2001, S. 46.

Klemm, Christian: Arnold Böcklin, in: *I Protagonisti. Centro ritratti da Guglielmo Tell a Friedrich Dürrenmatt*, Locarno: Armando Dado Editore, 1995, S. 344–350.

Klemm, Christian: Arnold Böcklin, in: *Ausst.kat. Zürich/Genf 1998*, S. 284–290.

Klemm, Christian: Arnold Böcklin. Bildnis Gottfried Keller 1889, in: *Kunsthau Zürich. Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann*, hrsg. von der Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich 2000, S. 24–25.

Klemm, Christian: Unfertiges bei Böcklin. Zum ästhetischen Charakter seiner Bildoberflächen, in: *Ausst.kat. Basel/Paris/München 2001/02*, S. 56–65.

Klose, Wolfgang: Das verschollene Doppelporträt: ein bisher photographisch nicht erfasstes Gemälde von Arnold Böcklin aus dem Besitz der Nationalgalerie [Berlin], in: *Museums Journal* 14, 2000, Nr. 4, S. 10–11.

Knorr-Anders, Esther: Lebensangst und Lebensalpträum. Magier mythischer Welten in der Schack-Galerie [München]: Moritz von Schwind und Arnold Böcklin, *Charivari* 24, 1998, Nr. 6, S. 68–73.

Kobry, Yves: Saint Antoine par Arnold Böcklin. Autour d'une oeuvre, in: *Beaux Arts*, no. 209, 2001, S. 112–113.

Kohle, Hubertus: Franz von Stuck, Arnold Böcklin und die (Natur-)Wissenschaften ihrer Zeit, in: *Ausst.Kat., München 2008/09*, S. 130–147

Kohle, Hubertus: Mythos als Verfahren. Arnold Böcklins Imaginationen, in: Paulin, Roger; Pfothner, Helmut (Hrsg.): *Die Halbschlafbilder in der Literatur, den Künsten und den Wissenschaften*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011, S. 165–181.

Kohle, Hubertus: Les hallucinations d'Arnold Böcklin. L'art à l'époque de la psychologie scientifique, in: Barbillon, Claire; Chevillot, Cathérine; Martin, François, René (Hrsg.): *Histoire de l'art du XIXe siècle (1848-1914). Bilans et perspectives*, Paris: École du Louvre, 2012, p. 679-690.

Kopp, Robert: Böcklin, Burckhardt et l'Italie, in: *La revue du Musée d'Orsay*, no. 13, Paris, automne 2001, S. 44–49.

Korff, Arnold: Arnold Böcklins Traum vom Fliegen, in: A. K.: *Der Philosoph und die Frau. Zur Geschichte einer Mesalliance. Essays*, 3. Auflage Tübingen, 1999, S. 177–193.

Kort, Pamela: Grotesk: Eine andere Moderne, in: *Ausst.kat. Frankfurt/München 2003*, S. 10–23.

Kort, Pamela: Arnold Böcklin, Max Ernst und die Debatten um Ursprünge und Überleben in Deutschland und Frankreich, in: *Ausst.kat. Frankfurt 2009*, S. 24–91.

Korzilius, Jean-Loup: Entre imaginaire et réalité: l'Italie décrite et peinte chez Arnold Böcklin et Hans Von Marées, in: *Art et littérature*, S. 217–251.

Kozljanič, Robert Josef: Böcklin und die daimonische Dimension der Natur, in: *Hestia, Jahrbuch der Klages-Gesellschaft*, Bd. 19, 1998/99, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2001, S. 104–128.

Krahmer, Catherine: *Strindberg et Böcklin. Embarquement pour l'Île des Morts*, Paris, L'Echoppe [2001].

Krenzlin, Ulrike: Ein Blick auf Arnold Böcklins „Triton und Nereide“, in: Die Kunst als Spiegel des Lebens, ed. Gerd Helge Vogel, 1999, S. 153–158.

Kruse, Cathrin: Das lockende Weib und der Tod: Tod und Leidenschaft in der deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts, Marburg: Tectum, 2007 [zu Böcklin: S. 33–46 und passim].

Kühne, Andreas: Die wilde Jagd von Tod und Cholera. Die Zeichenkunst des genialischen Arnold Böcklin in der Schack-Galerie München, in: Süddeutsche Zeitung, Nr. 276, 29.11.1999, S. 19.

Kuhr, Sven: Der Kunstsammler im Kaiserreich: Kunst und Repräsentation in der Berliner Privatsammlerkultur, Kiel: Ludwig, 2005 [zu Böcklin passim].

L

Laue, Nathalia: Bewegung und Bewegtheit. Ein Panorama künstlerischer und kunsttheoretischer Wahrnehmung in Florenz am Beispiel von Arnold Böcklin und Aby Warburg, Jena, Univ.Diss.2006.

Lenz, Angelika: Zu den ausgestellten Zeichnungen. A. Böcklins zeichnerische Entwicklung. B. Kunsthistorische Einordnung seines zeichnerischen Werks, in: Ausst.kat. München 1999/2000, S. 41–59

Lenz, Christian: Arnold Böcklin und Adolf Friedrich von Schack, in: Ausst.kat. München 1999/2000, S. 9–17.

Lenz, Christian: Erinnerung an Julius Meier-Graefe: „Der Fall Böcklin und die Lehre von den Einheiten“ 1905, in: Ausst.kat. Basel/Paris/München 2001/02, S. 118–129.

Le Rider, Jacques: Arnold Böcklin ou le retour à l'antique de la modernité, in: La revue du Musée d'Orsay, no. 13, Paris, automne 2001, S. 50–57.

Liebold, Hellen: Carissima mia! Die Frau des Malers Arnold Böcklin. Historischer Roman, Basel: Friedrich Reinhardt Verlag, 2014.

Liebs, Holger: Landschaften der Lethe. Zum 100. Todestag des Malers Arnold Böcklin: am Wochenende wird im Kunstmuseum Basel eine überwältigende Werk- und Weltausstellung eröffnet, in: Süddeutsche Zeitung, Nr. 115, 19./20. Mai 2001, S. 15.

Lindemann, Bernd Wolfgang: Böcklins Thrill. Bildmotive, Ikonographie, Inszenierung, in: Ausst.kat. Basel/Paris/München 2001/02, S. 46–55.

Lindemann, Bernd Wolfgang: Böcklins Bäume. Nadelbäume in der Malerei, in: Jahrbuch der Berliner Museen. Ehemals Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen, hrsg. von den Staatlichen Museen zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, Neue Folge, 55.Bd., 2013, Berlin: Gebr.Mann Verlag, 2016, S. 57-64

Linnebach, Andrea: „Über erzählende Malerei“. Anmerkungen zu Jacob Burckhardt und Arnold Böcklin, in: „Unser Kopf ist rund, damit das Denken die Richtung wechseln kann“. Festschrift für Franz Zelger, hrsg. von Matthias Wohlgenuth unter Mitarbeit von Marc Fehlmann, Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 2001, S. 339–349.

Linnebach, Andrea: „Wilder Humor“. Zur Antikenkomik Arnold Böcklins – und ein wildes Nachspiel im 20. Jahrhundert, in: in omni historia curiosus. Studien zur Geschichte von der Antike bis zur Neuzeit. Festschrift für Helmuth Schneider zum 65. Geburtstag, hrsg. von Björn Onken und Dorothea Rohde, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2011, S. 185–197.

Linnebach Wegner, Andrea: Charles Gleyre et Arnold Böcklin: du „sentiment antique“, in: Ausst.-Kat. Paris 2016, S. 228-239.

Locher, Hubert: Traumbilder im Asyl der Kunst. Arnold Böcklin und das „Problem der Form“. Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Heft 48/1, Jg. 2003, S. 47–68.

Locher, Hubert: Arnold Böcklin, "Die Toteninsel". Ein Traumbild des 19. Jahrhunderts, in: Kunsthistorische Arbeitsblätter. Zeitschrift für Studium und Hochschulkontakt, Köln: Deubner Verlag für Kunst, Theorie und Praxis, Nr. 7/8, Juli/August 2004, S. 71–80.

Locher, Hubert: Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert, Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2005, enthält: Die "Deutschrömer": Feuerbach, Marées und Böcklin (S. 159–172).

Lucbert, Françoise: Ein Träumer bei den Symbolisten, in: Ausst.kat. Basel/Paris/München 2001/02, S. 112–117.

Ludwig, Horst G.: Böcklin und die Tradition. Der junge Böcklin und seine Beziehungen zur Düsseldorfer und Münchner Landschaftsmalerei, in: Ausst.kat. Pfäffikon 2005, S. 147–154.

Lüthy, Hans A.: Arnold Böcklin: Odysseus und Kalypso, in: Horizonte: Beiträge zur Kunst und Kunstwissenschaft. 50 Jahre Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft [Konzept und Schriftleitung:] Jürg Albrecht, Kornelia Imesch. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2001, S. 141–146.

Lüthy, Hans A.: Endlich ein europäischer Künstler, in: Der Landbote, Winterthur, 5. Januar 2002.

M

Märker, Peter: Böcklin in der Sammlung des Freiherrn Maximilian und der Freifrau Doris von Heyl, in: Ausst.kat. Darmstadt 2001/02, S. 13–24.

Märker, Peter: Vom Fixieren der „Vorstellung“. Anmerkungen zum Zeichnen und zum Nicht-Zeichnen Böcklins, in: Ausst. Kat. Darmstadt 2001/02, S. 63–73.

Magnaguagno, Guido : Böcklin – de Chirico o del profumo della vanità, in : Ausst.kat. Verona 2007, S. 279–280.

Marchand Suzanne: Arnold Boecklin and the Problem of German Modernism, Germany at the Fin de Siècle: Culture, Politics and Ideas, hrsg. Von Suzanne Marchand and David Lindenfeld, Louisiana State University Press, Baton Rouge 70803, 2004, S. 129–166.

Marchand, Suzanne: Arnold Böcklin und die Krise des Neoklassizismus in Deutschland, in: Ruinen in der Moderne. Archäologie und die Künste, hrsg. von Eva Kocziński, Berlin: Dietrich Reimer Verlag, 2011, S. 161-172.

Marnat, Marcel: L'île des Morts et la musique, in: Ausst.kat. Meaux 2001/02, S. 77.

Masson, Jean-Yves: Deux poètes de Böcklin: Hofmannsthal et George, in: La revue du Musée d'Orsay, no. 13, Paris, automne 2001, S. 94–105.

Maurer, Hans: Arnold Böcklin als Zeichner: Ausstellung im Kunstmuseum Basel und Oeuvre-Katalog der Zeichnungen, in: Aargauer Zeitung, AZ am Wochenende, 13. Februar 1999, S. 63–64.

Meier, Nikolaus: Berri, Holbein, Böcklin: Erinnerung und Wiedergeburt aus der Geschichte im Kunstleben der Stadt Basel, in: Melchior Berri 1801–1854: Architekt des Klassizismus, hrsg. von Dorothee Huber, Doris Huggel und dem Architekturmuseum Basel. Basel: Schwabe Verlag, 2001, S. 92–107.

Meier, Nikolaus: Private und öffentliche Kunstpflege. Musik und Malerei im Leben und Wirken von Karl Sarasin (-Vischer)-Sauvain (1815–1886), in: Jahresbericht Freunde des Klingentalmuseums, 2006, S. 10–17.

Memorie di Böcklin. Pagine dal Diario della moglie Angela (= italienische Übersetzung der Böcklin-Memoiren, Tagebuchblätter von Böcklins Gattin Angela, hrsg. von Ferdinand Runkel, Berlin 1910), hrsg. von Gianfranco Casaglia, Forte dei Marmi: Edizione Museo Ugo Guidi, 2016

Mercier, Pauline: Arnold Böcklin: Angelika, von einem Drachen bewacht (1873). Zwischen Heldenepos und Burleske, Masterarbeit an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, ZEGK-Institut für Europäische Kunstgeschichte, Sommersemester 2008.

Metz, Sylvia: Die „Villa am Meer“ von Arnold Böcklin als „Inneres Bild“. Eine kunsthistorisch-psychoanalytische Interpretation, Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller, 2008.

Meyer, Andrea: Eine „denkwürdige“ Ausstellung. Justus Böcklin-Retrospektive 1927, in: Jahrbuch der Berliner Museen, Neue Folge, 52. Bd., 2010 im Beiheft: Ludwig Justi – Kunst und Öffentlichkeit, S. 73–80.

Moeller, Gisela: Reinhold Begas und Arnold Böcklin. Anmerkungen zu einer Künstlerfreundschaft, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Heft 2, 66. Band 2003, München/Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2003, S. 273–288.

Mönig, Klaus: Malerei und Grafik in der deutschen Lyrik des 20. Jahrhunderts, Freiburg im Breisgau: Rombach, 2002 [zu Böcklin: S. 70–75].

Monteil, Annemarie: Linienkrisis – Zeichenkunst und Augenschule. Arnold Böcklins Zeichnungen. Ein Oeuvre-Katalog und eine Ausstellung in Basel, in: Basler Zeitung Nr. 16, 20. Januar 1999, S. 39.

Morelli, Giorgio; Vacca, Leonardo: Il pittore svizzero Arnold Böcklin a Roma e due suoi quadri inediti, in: Strenna dei Romanisti, Rom, Bd. 66, 2005, S. 503–510 [Bei den hier veröffentlichten Gemälden handelt es sich um Andree, Kat.Nrn. 23, 24].

Müller, Dominik: Keller und Hodler, Gleyre und Meyer, Böcklin und.... Begegnungen und Konstellationen zwischen Literatur und bildender Kunst in der Schweiz des späteren 19. Jahrhunderts, in: Ausst.kat. Zürich/Genf 1998, S. 95–112.

Müller, Hans-Joachim: Menschenfern und Nixennah: Kein übles Kunstprogramm. Das Kunstmuseum Basel eröffnet eine grosse Arnold-Böcklin-Retrospektive, in: Basler Zeitung, Nr. 115, 18.5.2001, S. 45.

Müller, Hans-Joachim: Antikentheater. Das Kunstmuseum versammelt die Bilder von Arnold Böcklin, in: Dreiland-Zeitung 2001, Nr. 20, S. 1 und 14.

N

Neugebauer, Wibke: Von Böcklin bis Kandinsky. Kunsttechnologischer Forschungen zur Temperamalerei in München zwischen 1850 und 1914, Dissertation an der Hochschule für Bildende Künste Dresden 2014, Berlin: Pro Business GmbH, 2016.

O

Olbrich, Ulrike: Das Märchen von der schönen Melusine. Moritz von Schwinds Vollendung der zyklischen Bilderzählung als Ausklang der Romantik, Weimar: VDG, 2003 [zu Böcklin: S. 186–192].

Ottobacher, Albert: Arnold Böcklin als Fremder, in: ders.: Heilige im unreinen Licht. Pier Paolo Pasolini, das Trecento und der Manierismus, München: Selbstverlag des Verfassers, 2003, S. 70–100.

P

Papanikolaou, Eftychia: Brahms, Böcklin, and the Gesang der Parzen, in: *Music in art*, 30.2005 No. 1/2, p. 154–165.

Papet, Édouard: Arnold Böcklin. Schild mit Medusenhaupt nach 1887, in: *Ausst.kat. Darmstadt 2009*, S. 58–59.

Paucic, Sandi: Lexikonartikel auf Sikart zu Arnold Böcklin, 2004.
[Link: <http://www.sikart.ch/KuenstlerInnen.aspx?id=4022825>]

Paul, Jürgen: Cornelius Gurlitt: ein Leben für Architektur, Kunstgeschichte, Denkmalpflege und Städtebau, Dresden: Hellerau-Verlag, 2003 [zu Böcklin passim].

Préaud, Maxime: de l'autre côté de l'Île des Morts. L'Île des Morts dans la gravure, la sculpture, la bande dessinée et la photographie, in: *Ausst.kat. Meaux 2001/02*, S. 130–165.

Prosio, Pier Massimo : Böcklin e i poeti del primo novecento a Torino, in : P.M. Prosio (Hrsg.) : *Lo sguardo degli altri. Incontri in Piemonte tra letteratura, pittura, musica*, Moncalieri : Centro Interuniversitario di Ricerche sul Viaggio in Italia (C.I.R.V.I.), 2016, p. 119-137

R

Ramond, Sylvie: "Un compagnon de lutte en esprit" – Böcklin et Grünewald, in: *La revue du Musée d'Orsay*, no. 13, Paris, Automne 2001, S. 68–79.

Ransonnet, Eugen von: Erzählungen, Briefe, Schriften zur Kunst, hrsg. Von Anton Roither, Nussdorf am Attersee: Eigenverlag Anton Roither, 2009. [zu Böcklin S. 79–81].

Raulff, Ulrich: Abschied eines Kentauren. Grablege und frühes Nachleben des Malers Arnold Böcklin, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt a.M., Nr. 17, 20.1.2001.

Renger, Almut-Barbara: Imagination gefährlicher Liebschaften: Die Sirenen in der Malerei des europäischen Spätsymbolismus, in: *Wiedergeburt griechischer Götter*, hrsg. von Max Kunze, Mainz: Verlag Philipp von Zabern, 1999, S. 277–293.

Renner, Ursula: „Die Zauberschrift der Bilder“. Bildende Kunst in Hofmannsthal's Texten, Freiburg im Breisgau: Rombach Verlag, 2000.

Rival, Pierre: Le roman de l'Île des Morts. Mythe et fascination, in: *Ausst.kat. Meaux 2001/02*, S. 26–35.

Roeck, Bernd : Florenz 1900. Die Suche nach Arkadien, München : Verlag C.H. Beck, 2001 [zu Böcklin : S. 212-222, 244-247 und passim].

S

[Salé, Marie-Pierre] M.-P. S.: Arnold Böcklin (1827–1901), un visionnaire moderne, in: *La revue du Musée d'Orsay*, no. 13, Paris, automne 2001, S. 8–10.

Sander, Dietulf: "Gestatten sie mir ergebenst vorzustellen...". Von der Suche nach einem zweiten Böcklin für Leipzig, in: *Museum der bildenden Künste, Leipzig, Jahresheft 2001*, 8. Jg. [2002], S. 25–34.

Savinio, Alberto: Arnoldo Boecklin, in: *Narrate uomini, la vostra storia*, Milano: Bompiani, IV ed. 1944, S. 29-47.

Schaefer, Barbara: 'Überfall von Seeräubern' (Heroische Landschaft). Anmerkungen zur Bildgenese bei Böcklin, in: *Kölner Museums-Bulletin*, 2/2005, S. 4–17.

Schärl, Beatrice: Die Medaille im Umfeld Arnold Böcklins (1827–1901), in: *Numismatisches Nachrichtenblatt* 50, 2001, Nr. 12, S. 499–504.

Schlager, Karlheinz: Traumbild mit "schauerlichster" Musik? Bildende Kunst und Tonkunst am Beispiel der "Toteninsel" von Böcklin und Reger, in: *Die Schönheit des Sichtbaren und Hörbaren. Festschrift für Norbert Knopp zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Matthias Bunge, Wolznach: Kastner, 2001, S. 33–44.

Schmid, Josef: Der Meister der Nymphen, Faune und Kentauren: „Es muss einen kalt und ahnungsvoll ansprechen“: zum 100. Todestag des Schweizer Malers Arnold Böcklin, in: *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 10, 13./14. Januar 2001, SZ am Wochenende, S. III.

Schmid, Josef: L'Arcadia di Arnold Böcklin. Omaggio fiorentino, in: *Journal für Kunstgeschichte* 5, 2001, S. 168–172.

Schmidt, Arnika: Nino Costa (1826-1903). *Transnational Exchange in European Landscape Painting*, Studi della Bibliotheca Hertziana 10, Cinisello Balsamo, Milano: Silvana Editoriale, 2016 [zu Böcklin passim, u.a. S. 77, Anm. 69].

Schmidt, Frank: Die deutsche Kunst, in: *Böcklins Zeitgenossen. Beiheft zum Katalog der Ausstellung Arnold Böcklin*, Bayerische Staatsgemäldesammlungen/Neue Pinakothek 2002, S. 3–11.

Schmidt, Katharina: Non omnis moriar. Eine Einführung zu Arnold Böcklin, in: *Ausst.kat. Basel/Paris/München 2001/02*, S. 10–21.

Schmied, Wieland: Ein Resonanzraum für Gefühle. Villa am Meer und Toteninsel: Die Arnold Böcklin-Ausstellung in der Neuen Pinakothek München, in: Süddeutsche Zeitung, München, Nr. 39, 15. Februar 2002, S. 15.

Schneider Nadia: Triebhaft Sinnliches für die Basler Bürger, in: Tagesanzeiger, Zürich, 21. Juni 2004, S. 47.

Siena, Robertomaria: Al seguito dell'immaginario (Omaggio ad Arnold Böcklin), in: Ausst.kat. Rom 2007/2008.

Staehein, Martin: Der "Leimsutt". Ein Basler Freundeskreis der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde, 2008, Bd. 108, S. 125–179.

Starz, Ingo: Böcklin im Olymp: Das Ähnliche und der Augenblick: die Münchner Totenfeier für Arnold Böcklin von 1901, in: Georges Bloch Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich, Nr. 8, 2001, S. 187–203.

Starz, Ingo: Arnold Böcklin und die Literatur der Jahrhundertwende, in: Jahresbericht Freunde des Klingentalmuseums, Basel 2001, S. 15–20.

Steiner, Juri: Arnold Böcklin, Giorgio De Chirico, Max Ernst. Über das Verhältnis dreier Maler auf dem Weg von der deutschen Romantik in den Surrealismus, Lizentiatsarbeit Kunsthistorisches Seminar Universität Zürich, 1998.

T

Trachsler, Beat: Erlebte Wirklichkeit als Quelle visionärer Bilder. Arnold Böcklin im Spiegel seiner Werke, in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 10, 13./14. Januar 2001, S. 82.

Traeger, Jörg: Eros ohne Erlösung. Zur Kunst Arnold Böcklins, in: Studien zur Kinderpsychoanalyse, Bd. XIX, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2003, S. 148–166.

Traeger, Jörg: The Romantic Upheaval: On German Painting in the Nineteenth Century, hrsg. von Shai-Shu Tzeng, Taipei: SMC Publishing Inc., 2005 [zu Böcklin passim].

Treffers, Bert : Nel cuore tenebre oceaniche. De Chirico e l'arte di Böcklin e Klinger, in : Giorgio De Chirico, hrsg. von Claudio Crescentini, Firenze : Maschietto, 2002, S. 27–36.

V

Vaisse, Pierre: [Compte rendu:] Arnold Böcklin. Heidelberg: Edition Braus im Wachter Verlag, 2001, in: Art et Architecture en Suisse 53, 2002, no. 4, S. 68–69.

Vaughan, William: Symbolische Landschaften, in: Ausst.kat. Frankfurt/Birmingham/Stockholm 2000, S. 79–87.

Volpi, Marisa: Le favole di Arnold Böcklin, in: Fatali Stelle, Milano: Longanesi & C., 1998, S. 87–111.

Volpi, Marisa: Racconti con figure: il paesaggio italico di Arnold Böcklin, in: Ausst.kat. Florenz 2001, S. 32–36.

Volpi, Marisa: Böcklin, Art e Dossier, no. 165, marzo 2001, Firenze: Giunti Gruppo Editoriale, 2001.

W

Wesenberg, Angelika: Eine Reise ins Ungewisse. Nationalgalerie Berlin, in: Museums Journal 12, 1998, Nr. 2, April 1998, S. 63–65.

Wesenberg, Angelika: Böcklin und die Reichshauptstadt, in Ausst.kat. Basel/Paris/München 2001/02, S. 74–87.

Wesenberg, Angelika: "Memento vivere". Böcklins Selbstbildnis mit fiedelndem Tod. Begleitpublikation zur gleichnamigen Kabinettsausstellung in der Alten Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, 5.12.2002 – 9.3.2003.

Wesenberg, Angelika: "Memento vivere": Arnold Böcklin. Alte Nationalgalerie, in: Museums Journal 17, 2003, Nr. 1, S. 69.

Wesenberg, Angelika: Symbolismus versus Impressionismus. Arnold Böcklin und Hans Thoma als umstrittene Galionsfiguren der deutschen Kunst um 1900, in: Ausst.kat. Bielefeld 2013, S. 122-131.

Wichmann, Siegfried: Carl Spitzweg und Arnold Böcklin – ein „Echo“ des Naturmystizismus, in: Katalog zur Ausstellung in der Schack-Galerie, München, von Siegfried Wichmann: Spitzweg. Begegnungen mit Moritz von Schwind und Arnold Böcklin und die kleine Landschaft, München: Lipp Verlag, 1985, S. 17–20.

Widmer, Christiane und Ruth Canova: Basel und Böcklin, in: B wie Basel, Ausgabe 01/2018, Basel: Spalendor Verlag (Hrsg.), 2018.

Winterfeld, Anita-Maria von: Heinrich Dreber, Arnold Böcklin und Giovanni Costa in Rom, in: RückSicht: Festschrift für Hans-Jürgen Imiela zum 5. Februar 1997, hrsg. von Daniela Christmann, Gabriele Kiesewetter, Otto Martin, Andreas Weber, Mainz: Verlag Hermann Schmidt, 1997, S. 141–154.

Winterfeld, Anita-Maria von: Arnold Böcklin und Florenz, in: Storia dell'arte e politica culturale intorno al 1900. Per i cento anni della fondazione del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Convegno internazionale Firenze, 21–24 maggio 1997, Venezia: Marsilio Editore s.p.a., 1999, S. 142–177.

Winterfeld, Anita-Maria von: Arnold Böcklin. Bildidee und Kunstverständnis im Wandel seiner künstlerischen Entwicklung, Basel: Friedrich Reinhardt Verlag, 1999, (veränderte Diss.Kiel, 1993).

Winterfeld, Anita-Maria von: "Vorrei vedere se riesco a liberarmi un pò da questa noiosa terra!" Arnold Böcklin, esperimenti di volo, in: Ausst.kat. Florenz 2001, S. 65–69.

Winterfeld, Anita-Maria von: Zu Böcklins Zeichnungen, in: Ausst.kat. Darmstadt 2001/02, S. 27–49.

Wyss Beat: Analyse einer Künstlerlaufbahn: Die eigenwillige Erfolgsgeschichte des Malers Arnold Böcklin, in: Neue Zürcher Zeitung, Zürich, Nr. 265, 12./13. 11. 2005, S. 65.

Wyss, Beat: Arnold Böcklin: Analyse einer Künstlerlaufbahn, in: SvM: Festschrift für Prof. Stanislaus von Moos, hrsg. von Karin Gimmi, Zürich: gta-Verlag, 2005, S. 272–287.

Z

Zelger, Franz: Zum Nachleben Arnold Böcklins oder: „Noch im Grabe lässt man den Alten malen“, in: Verlust und Ursprung. Festschrift für Werner Weber, hrsg. von Angelika Maass und Bernhard Heinser, Zürich: Ammann, 1989, S. 228–240. [Der Aufsatz benutzt schriftliche und bildliche Quellen aus dem Böcklin-Archiv von Hans Holenweg.]

Zelger, Franz: Vorstellung ist nötig, Nachahmung tödlich. Arnold Böcklin als Zeichner, in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 155, 6./7. Juli 1996, S. 69–70.

Zelger, Franz: Arnold Böcklin als Zeichner, in Ausst.kat. Basel/Paris/München 2001/02, S. 66–73.

Zeri, Federico: Böcklin. Isola dei Morti, in der Reihe "Cento Dipinti", Edizione Rizzoli, RCS Libri S.p.A., Milano, 1998.

Zieglgänsberger, Roman: Die französische Malerei, in: Böcklins Zeitgenossen. Beiheft zum Katalog der Ausstellung Arnold Böcklin, Bayerische Staatsgemäldesammlungen/Neue Pinakothek 2002, S. 12–19.

Zieglgänsberger, Roman: Karl von Pidoll. Das Leben und das Werk, Diss. Ludwig-Maximilian-Universität München 2004, Europäische Hochschulschriften, Reihe XXVIII Kunstgeschichte, Bd. 413, Frankfurt a.M.: Peter Lang, 2005.

Zieglgänsberger, Roman: Vom privaten Bildnis zur grossen Komposition. Arnold Böcklin, Anselm Feuerbach und Hans von Marées, in: Ausst.Kat. Wiesbaden 2013/14, S. 249-265

Ausstellungen

Ausstellungskataloge werden nur erwähnt, wenn darin mindestens ein separater Beitrag zu Arnold Böcklin enthalten ist.

A

Amsterdam/Leeds 1996/97

The Colour of Sculpture 1840–1910, hrsg. von Andreas Blühm, Van Gogh Museum, Amsterdam 26.7.–17.11.1996, Henry Moore Institute, Leeds, 13.12.1996–6.4.1997, Zwolle: Waanders Printers, 1996 [Nr 17: Medusenschild 1887, Gipsplastik von Peter Bruckmann in Zusammenarbeit mit Arnold Böcklin, Nr. 113: Mutter und Kind, 1888, Gipsplastik von Peter Bruckmann mit Arnold Böcklin].

B

Basel 1999

50 Zeichnungen von Arnold Böcklin aus dem Kupferstichkabinett Basel, Öffentliche Kunstsammlung Basel, 16.1.–5.4.1999. Ausstellung in den beiden Graphikkabinetten beim Foyer im 1. Stock zur Buchvernissage des Böcklin-Zeichnungskataloges von Hans Holenweg/Franz Zelger am 15.1.1999.

Basel/Paris/München 2001/02

Arnold Böcklin. Texte von Katharina Schmidt, Werner Hofmann, Christoph Heilmann, Bernd Wolfgang Lindemann, Christian Klemm, Franz Zelger, Angelika Wesenberg, Thomas W. Gaehtgens, Françoise Lucbert, Christian Lenz, Andrea Gott dang, Hans Holenweg, Öffentliche Kunstsammlung Basel/Kunstmuseum 19. Mai–26. August 2001, Réunion des musées nationaux/Musée d'Orsay, Paris, 1.10.2001 (verschoben auf den 22.10., wegen Streiks des Personals effektiv erst am 3.11.2001 eröffnet) – 15.1.2002, Bayerische Staatsgemäldesammlungen/Neue Pinakothek, München, 14.2.–26.5.2002.

Berlin 2002/03

"Memento vivere". Böcklins Selbstbildnis mit fiedelndem Tod. Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie, 5.12.2002–9.3.2003.

Bielefeld 2013

Schönheit und Geheimnis. Der deutsche Symbolismus – Die andere Moderne, hrsg. von Jutta Hülsewig-Johnen und Henrike Mund, Kunsthalle Bielefeld, 24. März bis 7. Juli 2013, Bielefeld: Kerber Verlag, 2013 [Texte zu Böcklin von Erich Franz und Angelika Wesenberg].

D

Darmstadt 2001/02

Arnold Böcklin. Zeichnungen, Texte von Peter Märker, Anita-Maria von Winterfeld, Mechthild Haas, Hessisches Landesmuseum Darmstadt, 28.10.2001–20.1.2002. Heidelberg: Edition Braus im Wachter Verlag, 2001.

Darmstadt 2009

Masken. Metamorphosen des Gesichts von Rodin bis Picasso, hrsg. von Ralf Beil. Konzeption und wissenschaftliche Bearbeitung Édouard Papet. Publikation anlässlich der Ausstellungen im Musée d'Orsay, Paris, 21.10.2008-1.2.2009, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, 8.3.-7.6.2009, Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen, 6.8.-25.10.2009, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2009 [Text zu Böcklin von Édouard Papet].

Dresden 2017

Unter italischen Himmeln. Italienbilder des 19. Jahrhunderts zwischen Lorrain, Turner und Böcklin, Albertinum, Dresden, 10.2. – 28.5.2017. 2 Begleitbände zur Ausstellung: „Italienbilder zwischen Romantik und Realismus. Malerei des 19. Jahrhunderts“ [Text zu Böcklin von Heike Biedermann] und „Italienische Landschaft der Romantik. Malerei und Literatur“, hg. von den Staatlichen Kunstsammlungen, Dresden, Andreas Dehmer, Dresden 2016.

F

Fiesole 2011

Isole del pensiero. Arnold Böcklin, Giorgio de Chirico, Antonio Nunziante, hrsg. von Giovanni Faccenda, Palazzo Comunale, Sala del Basolato, Fiesole, 16.4.–19.6.2011, Milano: Mondadori Electa S.p.A., 2011 [Texte zu Böcklin von Hans Holenweg].

Florenz 2001

L'Arcadia di Arnold Böcklin. Omaggio fiorentino, Texte von Joachim Burmeister, Marisa Volpi, Giovanni Faccenda, Anita-Maria von Winterfeld, Piero Adorno, Beatrice Buscaroli Fabbri, Emanuele Bardazzi, Hans Holenweg, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Florenz, im Rahmen der Settimana di Cultura Svizzera a Firenze (5.–12.3.2001), veranstaltet vom Schweizer Konsulat in Florenz, 6.3.–16.4.2001. Livorno: sillabe, 2001.

Florenz 2001 Saletta Gonnelli

An Arnold Böcklin, Text von Emanuele Bardazzi, Saletta Gonnelli, Via Ricasoli 14/r., Firenze (Quaderni Gonnelli Nr. 6), 10.3.–21.4.2001. Florenz: Tipografia Latini, 2001.

Frankfurt/Birmingham/Stockholm 2000

SeelenReich. Die Entwicklung des deutschen Symbolismus 1870–1920, hrsg. von Ingrid Erhardt und Simon Reynolds, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, 26.2.–30.4.2000, Museum and Art Gallery, Birmingham, 26.5.–30.7.2000, Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm, 25.8.–5.11.2000. München: Prestel Verlag, 2000 [Texte zu Böcklin von Hans Henrik Brummer, William Vaughan].

Frankfurt/München 2003

Grotesk. 130 Jahre Kunst der Frechheit, hrsg. von Pamela Kort, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, 27. März bis 9. Juni 2003, Haus der Kunst München, 27.6.–14.9.2003. München: Prestel Verlag, 2003 [Text zu Böcklin von Pamela Kort].

Frankfurt 2009

DARWIN. Kunst und die Suche nach den Ursprüngen, hrsg. von Pamela Kort, Max Hollein, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, 5.2.–3.5.2009, Köln: Wienand Verlag, 2009 [Text zu Böcklin von Pamela Kort].

G

Gottlieben/Konstanz/Kreuzlingen 2004

Verkannt, vergessen: der Maler, Schriftsteller und Bildhauer Heinrich Ernst Kromer: hrsg. von Esther Bäcker et al., Bodman-Haus Gottlieben, 24.4.–17.10.2004; Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz, 24.4.–25.7.2004; Seemuseum Kreuzlingen, 24.4.–17.10.2004, Frauenfeld: Huber, 2004 [zu Böcklin passim].

K

Konstanz/Gaienhofen 2017/18

Ernst Würtenberger. Ein deutscher Maler in der Schweiz, hrsg. von Barbara Stark, Städtische Wessenberg-Galerie, Konstanz, 2.12.2017 – 1.4.2018 und unter dem Titel: „Der Künstler Ernst Würtenberger und die literarische Szene“ (Ute Hübner), Hesse Museum, Gaienhofen, 3.12.2017 – 6.5.2018, 8820 Wädenswil am Zürichsee: Nimbus. Kunst und Bücher AG, 2017 [zu Böcklin passim]

M

Meaux 2001/02

Hommage à l'Île des Morts d'Arnold Böcklin, Texte von Hans Holenweg, Ernst Fuchs (1972), Pierre Rival, Xavier Deryng, Guy Astic, Marcel Marnat, Dominique Brème, Maxime Préaud, Musée Bossuet, Meaux, 13.10.2001–13.1.2002. Paris: Somogy éditions d'art, 2001

München 1999/2000

Arnold Böcklin. Zeichnungen, Texte von Christian Lenz, Angelika Lenz, Wiederabdruck der Texte von Hans Holenweg und Franz Zelger aus dem Zeichnungsband von 1998, Bayerische Staatsgemäldesammlungen Schack-Galerie, 5.11.1999–23.1.2000. Basel: Reinhardt Druck, 1999.

München 2008/09

Franz von Stuck: Meisterwerke der Malerei, hrsg. von Margot Th.Brandlhuber und Michael Buhrs, Museum Villa Stuck, München, 4.12.2008 – 15.3.2009, München: Hirmer, 2008 [Text zu Böcklin von Hubertus Kohle].

P

Paris 2013

De l'Allemagne, 1800-1939. De Friedrich à Beckmann, Musée du Louvre, Paris, 28 mars au 24 juin 2013, [Text zu Böcklin von Thomas W Gaehtgens].

Paris 2016

Charles Gleyre (1806-1874). Le romantique repent, Musée d'Orsay, Paris, 9.5.-11.9.2016 [Text zu Böcklin von Andrea Linnebach-Wegner].

Pfäffikon/Wädenswil 2005

„Grüner Heinrich“: Lebensläufe zwischen Scheitern und Erfolg: Johann Gottfried Steffan und die Schweizer Maler in München 1840 bis 1890, hrsg. von Adrian Scherrer, Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon und in der Villa Grünenberg, Wädenswil, 26.2.–17.4.2005, Stäfa: Th. Gut Verlag, S. 147–154 [Text zu Böcklin von Horst G. Ludwig. – Kat. 85: falsche Zuschreibung an Arnold Böcklin. Es handelt sich um ein missglücktes Gemälde von Böcklins Sohn Arnold junior (1857–1932)].

R

Rom 2007/08

Al seguito dell'immaginario. Omaggio ad Arnold Böcklin. Opere di Caboni, Campi, Falzoni, Mirabella, Pagliari, Scardella, Soscia. Nota introduttiva: Hans Holenweg; testo critico: Robertomaria Siena; mostra a cura di Patrizia Savarese, Rom: Galleria Incotro d'Arte, 4.12.2007– 20.1.2008.

Rovigo 2014

L'ossessione nordica. Böcklin, Klimt, Munch e la pittura italiana, Rovigo, Palazzo Roverella, 22. Februar – 22. Juni 2014, Venezia: Marsilio Editore s.p.a., 2014 [zu Böcklin passim].

S

Schweinfurt 2001/02

Traum, Märchen, Thriller: Phantasiestücke von Johann Heinrich Füssli, Arnold Böcklin bis Max Slevogt, hrsg. von Sigrid Bertuleit, Museum Georg Schäfer, Schweinfurt, 4.11.2001 – 27.1.2002 [zu Böcklin passim].

V

Venedig 1987

Da Dürer a Böcklin. Disegni tedeschi, svizzeri, olandesi, fiamminghi dalle collezioni di Weimar (XVI-XX secolo), a cura di Renate Barth, Museo Correr, Venezia, 19.6.-20.9.1987, Milano: Electa Spa, 1987 [das einzige ausgestellte Werk von Arnold Böcklin, Kat.161, ist eine falsche Zuschreibung].

Verona 2007

Il Settimo Splendore. La modernità della malinconia, Verona, Palazzo della Regione, 25.3.–29.7.2007, Venezia: Marsilio Editore s.p.a., 2007 [Text zu Böcklin von Guido Magnaguagno].

W

Wiesbaden 2013/14

Nanna. Anselm Feuerbachs Elixier einer Leidenschaft, hrsg. von Peter Forster, Museum Wiesbaden 29.9.2013 – 26.1.2014, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2013 [Text zu Böcklin von Roman Ziegglängsberger].

Z

Zürich/Genf 1998

Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat, 1848–1900, hrsg. von Christian Klemm, Kunsthaus Zürich, 13.2.–10.5.1998, Musée d'Art et d'Histoire, Genf [Ausstellungsort Musée Rath], 4.6.–13.9.1998. Zürich: Verlag Scheidegger und Spiess, 1998 [Texte zu Böcklin von Dominik Müller und Christian Klemm].